

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Библиотечно-информационного  
факультета  
Боронина Н.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Консервация, реставрация и использование объектов культурного и  
природного наследия**

**Направление подготовки:**

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

**Профиль подготовки: Кураторство музейно-выставочных проектов**

**Квалификация: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Цели:***

Целью освоения дисциплины «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» является: формирование научных знаний об особенностях музейного предмета с точки зрения понимания особенностей того материала, из которого он изготовлен; изучение истории реставрационной деятельности, её теории и практики; знакомство с понятийным аппаратом, а также с международными и отечественными нормативными документами по данным вопросам.

### ***Задачи:***

1) подготовка студентов к будущей профессиональной деятельности,

связанной с обеспечением базовых аспектов деятельности музеев и других учреждений культуры;

- 2) знакомство с основными принципами консервации, реставрации и использование объектов культурного и природного наследия;
- 3) формирование знаний в области ведения сопровождающей документации консервационных мероприятий.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I. Для освоения данной дисциплины важным является параллельное изучение таких дисциплин как: история, археология, культурология или история культуры, естественноисторическая музеология.

Дисциплина «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» изучается в 7 семестре на очном отделении, в 8, 9, 10 семестрах на заочном отделении. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как:

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теоретические проблемы музеологии», «Музейное источниковедение», «История музейного дела в России», преддипломная практика, государственная итоговая аттестация. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (*элементов следующих компетенций...*) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Профиль подготовки: Кураторство музейно-выставочных проектов.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

*Таблица 1*

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения		
	знать	Уметь	владеть
ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности,	3-1. Требования к охране культурного наследия и	У-1. Выявлять характер производственных проблем в области музейной безопасности	В-1. Правилами техники безопасности, производственной

производственной санитарии, пожарной безопасности	музейной безопасности.	определять оптимальные пути их решения	санитарии, пожарной безопасности в музее
---	------------------------	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» составляет: 4 зачетных единицы, 144 академических часа, из них контактных 36 акад. ч., СРС 72 акад. ч., формы контроля коллоквиум, Кейс, экзамен.

##### 4.2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Таблица 2

Виды учебной деятельности		Всего	Семестр	
			6	7
<b>Контактная работа обучающихся</b>		78	44	34
в том числе:				
<i>Занятия лекционного типа</i>		36	18	18
<i>Занятия семинарского типа</i>		32	16	16
<i>Иная контактная работа</i>		10	10	
<i>Групповые консультации</i>				
<b>Самостоятельная работа</b>		39	28	11
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		27	Зачет	Экзамен 27
Общая трудоемкость:	часов	144	72	72
	ЗЕ	4	2	2

Таблица 3

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы в академических часах			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
1	Раздел 1	6	6	4	8	Коллоквиум
2	Раздел 2	6	6	6	10	Текущий контроль СРО (Кейс)
3	Раздел 3	6	6	6	10	Текущий контроль СРО (Кейс)
<b>Всего за семестр:</b>			<b>18</b>	<b>16</b>	<b>28</b>	Зачет
4	Раздел 4	7	6	4	3	Коллоквиум

5	Раздел 5	7	6	6	4	Текущий контроль СРО (Кейс)
6	Раздел 6	7	6	6	4	Текущий контроль СРО (Кейс)
Промежуточная аттестация – экзамен 36 ч						
<b>Всего за семестр:</b>			<b>18</b>	<b>16</b>	<b>11</b>	<b>27</b>
<b>Всего по дисциплине:</b>			<b>36</b>	<b>32</b>	<b>39</b>	<b>27</b>

#### 4.2.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Таблица 2

Виды учебной деятельности		Всего	Семестр	
			7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>		26	18	8
в том числе:				
<i>Занятия лекционного типа</i>		8	4	4
<i>Занятия семинарского типа</i>		8	4	4
<i>Иная контактная работа</i>		10	10	
<i>Групповые консультации</i>				
<b>Самостоятельная работа</b>		91	54	37
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен)</b>		27	Зачет	Экзамен 27
Общая трудоемкость:	часов	144	72	72
	ЗЕ	4	2	2

Таблица 3

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы в академических часах			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
1	Раздел 1	7	2		14	Коллоквиум
2	Раздел 2	7	2	2	20	Текущий контроль СРО (Кейс)
3	Раздел 3	7		2	20	Текущий контроль СРО (Кейс)
<b>Всего за семестр:</b>			4	4	54	Зачет
4	Раздел 4	8	2		12	Коллоквиум
5	Раздел 5	8	2	2	12	Текущий контроль СРО (Кейс)
6	Раздел 6	8		2	13	Текущий контроль СРО

					(Кейс)
Промежуточная аттестация – экзамен 27 ч					
Всего за семестр:	4	4	37	27	
Всего по дисциплине:	8	8	91	27	

### 4.3. Содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1.

#### Тема 1. Общие вопросы. Терминология.

Реставрация и консервация в системе гуманитарных наук. Переход реставрации от ремесленного назначения к науке. Объект и предмет реставрации и консервации. Понятия «реставрация», «консервация», «реконструкция». Принцип подлинности и авторской копии. Традиционные и научные методы консервации и реставрации. Литература по основам реставрации и консервации. Разновидность и особенности источник раскрывающие развитие консервации и реставрации, как в России, так и на территории Европы и США. Современные публикации по вопросам теории консервации и реставрации в деятельности музея.

#### Тема 2. Реставрация и консервация памятников в Древней Руси.

Сведения по вопросу сохранения и реставрации памятников на территории Древней Руси нашедшие отражение в летописях и современных исследованиях. Методы сохранения и восстановления памятников архитектуры, иконописи, скульптуры и прикладного искусства, применявшиеся в Древней Руси. Особенности художественных ремёсел Древней Руси и их влияние на сохранность памятника и проблемы его реставрации. Восстановление и ремонтные работы, применявшиеся при восстановлении крепостных сооружений и монументальных памятников архитектуры. Подновления и восстановления соборов св. Софии в Киеве и Великом Новгороде. Влияние феодальной раздробленности и татаро-монгольского нашествия на сохранность памятников Древней Руси. Технологии строительства, перестройки и ремонта Московского Кремля до начала XVIII века.

Особенности и структура икон. Сохранение и реставрации иконописи и монументальной церковной живописи. «Образцы» и «списки». Деятельность иконописцев в сохранении и реставрации памятников живописи: Алимпей, Андрей Рублёв, Симон Ушаков, мастера Оружейной палаты.

Реформы Патриарха Никона и их влияние на развитие сохранения и восстановления памятников древности. Роль старообрядцев в восстановлении древнерусской иконописи. Холуй, Палех, Мстёра. Взаимоотношение и степень интеграции особенностей памятников католической традиции в русское изобразительное искусство.

#### Раздел 2

#### Тема 3. Реставрация и консервация памятников в XVIII веке.

Развитие реставрационной мысли в Западной Европе – основные направления, представители, особенности, памятники.

Петровские реформы и указы в области развития национального изобразительного искусства – цели и задачи. Изменение технико-технологических особенностей предметов живописи, скульптуры, прикладного искусства. Причины разрушения, проблемы сохранности. Влияние развития частного коллекционирования на изменение отечественного изобразительного искусства. Привлечение западноевропейских специалистов для наблюдения, хранения и реставрации произведений искусства (А. Мартелли, И. Цвенгов и др.).

Зарождение технической реставрации масляной станковой живописи в России под влияние европейских реставрационных методов (Л. Пфандцельт, Г. Гроот). Роль М.В. Ломоносова в сохранении древнерусской иконописи. Деятельность С. Щедрина, Н. Дрожжина как реставраторов картинной галереи Императорской Академии художеств и живописного собрания Эрмитажа. Императорские указы о сохранении древнерусской станковой и монументальной живописи в соборах Московского Кремля в 1770 г. Последствия попыток строительства Большого кремлёвского дворца. Первые попытки научной реставрации скульптуры. Теоретические работы А. Оленина.

#### **Тема 4. Реставрация и консервация памятников в первой половине XIX века.**

Развитие реставрационной мысли в Западной Европе – основные направления, представители, особенности, памятники.

Восстановительные работы в Москве после пажа 1812 года. Развитие и становление отечественной школы реставрации памятников станковой масляной живописи (А. Митрохин и др.). Восстановление Зимнего дворца в 1837 – 1839 гг. и реорганизация императорских художественных коллекций. Научная и практическая деятельность Ф. Рихтера. Общие тенденции развития реставрационной мысли в России в системе европейской школы реставрации.

### **Раздел 3**

#### **Тема 5. Реставрация и консервация памятников во второй половине XIX века.**

Развитие реставрационной мысли в Западной Европе – основные направления, представители, особенности, памятники.

Развитие отечественной реставрационной мысли в контексте изучения национального прошлого. «Русский стиль» и его заслуги в развитии отечественной реставрации и консервации. Археологические общества и комиссии. А. Беретти и его работа над Золотыми воротами в Киеве – зарождение отечественной школы консервации. Значение научной деятельности В. Суслова и Ф. Солнцева для развития отечественной реставрационной мысли. Стилистическая ценность реставрации. Коллекционирование иконописи и первые попытки её научной систематизации и реставрации (рынок фальсификаций). Значение развивающейся сети местных и археологических музеев в деле сохранения и восстановления памятников.

Применение естественнонаучных дисциплин в реставрации. Исследования Д.И. Менделеева о красках и создание первых химических лабораторий по вопросам реставрации. Реставрационные работы К.М. Быковского и И.П. Машкова.

## **Раздел 4**

### **Тема 6. Реставрация и консервация памятников в первой половине XX века.**

Развитие реставрационной мысли в Западной Европе – основные направления, представители, особенности, памятники.

Развитие методов реставрации станковой масляной живописи – братья Сидоровы. Реставрационная и теоретическая деятельность А. Щусева и П. Покрышкина. Деятельность Л.В. Шервуда в галерее Эрмитажа. Значение Второго Всероссийского съезда художников в теории и практики отечественной реставрации – 1916 год. Деятельность И.Э. Грабаря на посту председателя Совета Третьяковского галереи. Первая музейная самостоятельная реставрационная мастерская.

1917 год и проблемы сохранения культурных памятников. Горьковская комиссия. Наркомпрос и его роль в деле сохранения памятников культуры. Центральные государственные реставрационные мастерские (ЦГРМ) – основные задачи, разработка методов реставрации и консервации.

Изучение и сохранение памятников древнерусской живописи, скульптуры и прокладного искусства. Раскрытие. Научные экспедиции в древнерусские города и монастыри. Всероссийские реставрационные выставки и конференции. Научные публикации по вопросам реставрации. И.Э. Грабарь и его значение в развитии реставрационной мысли России в первые десятилетия XX века.

Теоретическая и практическая деятельность в области реставрации и сохранения культурных ценностей видных учёных и специалистов: Ю.А. Олсуфьев, П.А. Флоренский, П.Д. Барановский, Б.Н. Засыпкин, А.А. Рыбников, В.Н. Домогацкий.

Институт археологической технологии – структура, цели, задачи. Работы М.В. Формаковского и других учёных. Государственный Эрмитаж и реставрационные мастерские – А.Н. Бенуа, О.Ф. Вальдгауэр, И.В. Крестовский и др.

Государственная политика в области охраны и реставрации памятников культуры. Идеологизация музейной работы. Уничтожение церковных и усадебных коллекций. Распродажи художественных ценностей.

## **Раздел 5**

### **Тема 7. Реставрация и консервация памятников во второй половине XX века.**

Великая Отечественная война и состояние памятников истории и культуры СССР. Организация архитектурных реставрационных организаций и восстановительные работы в Новгороде, Пскове, пригородах Ленинградской области.

Организация и проведение курсов по подготовке реставраторов при Государственных центральных художественных реставрационных мастерских и их значение. Всесоюзная научная лаборатория по консервации и реставрации – структура, функции, задачи. Создание государственной системы аттестации реставраторов.

Восстановительные работы дворцово-парковых ансамблей Ленинградской области. Поновление музейных памятников. Всесоюзная реставрационная конференция 1968 года и её место в развитии отечественной реставрационной мысли. Деятельность Н.Н. Померанцева и П.Д. Барановского. Реставрационные выставки и научные публикации.

Формирование в реставрационных мастерских подразделений, отвечающих за экспертизу и атрибуцию произведений искусства.

Музейный бум и реставрационная деятельность в 1980-е годы. Юбилейная реставрационная выставка 1978 года и её значение.

Международные контакты. Венецианская хартия. Всесоюзные и республиканские выставки и научные конференции. Развитие отечественного законодательства в области охраны памятников культуры. Научные публикации и учебные пособия по различным видам реставрации.

## **Тема 8. Реставрация и консервация памятников в начале XXI века.**

Государственные реставрационные учреждения в конце 1990-х годов. Хозрасчёт и современное законодательство в области реставрации. Формирование частных реставрационных мастерских и антикварного рынка. Реставрационная выставка 1996 года и её значение.

Комплексная научная реставрация и её значение. Виды и форма работ, предшествующие реставрации, возникающие в её процессе и после реставрации. Современная научно-реставрационная документация.

Использование современных информационных технологий и методов работы при реставрации памятников культуры. Химические и физические методы исследования памятника.

## **Раздел 6**

## **Тема 9. Реставрация и консервация памятников в системе музея.**

Реставрационные мастерские в музее – структура, цели, задачи, функции. Условия и правила хранения, экспонирования, транспортировки и реставрации музейных произведений. Отечественные нормативные и правовые положения по хранению, консервации и реставрации музейных фондов.

Методы работы реставрационных мастерских в европейских и американских музеях.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3.  Семинар1.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей



2.	Раздел 2	Семинар 2. Семинар 3. Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Семинар 1. Семинар 2. Семинар 3.	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Кейс-технология Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей семинары-дискуссии, семинары
3.	Раздел 3	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Семинар 1. Семинар 2. Семинар 3.	обсуждения; презентации докладов и статей Технологии развития критического мышления Технология мастерских
4.	Раздел 4	Семинар 1. Семинар 2. Семинар 3. Лекция 1. Лекция 2.	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей Кейс-технология
5.	Раздел 5	Лекция 1. Лекция 2. Семинар 1. Семинар 2.	Технология мастерских Консультирование в ЭИОС Технология дистанционного обучения Технология мастерских
6.	Раздел 6	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Семинар 1. Семинар 2.  Самостоятельная работа	Технология мастерских Технология дистанционного обучения Технологии развития критического мышления Кейс-технология Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Подготовка видео-эссе, реферативные технологии повышенной сложности (реферат-анализ, реферат-обзор), технология проектной деятельности,

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В данном разделе рабочей программы даны краткие примеры задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося.

В полном объеме фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине отражен в отдельном документе:

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» – Химки, МГИК -<http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный).

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 2 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи коллоквиума и кейс-заданий в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - коллоквиум - кейс	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (экзамен)	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Таблица 7

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания
ПК-3.4					
	З-1. Требования к охране культурного наследия и музейной безопасности.	Раздел 1-6	Экзамен	Ответы на вопросы	Количество ответов, Корректность ответов
	У-1. Выявлять характер производственных проблем в области музейной безопасности определять оптимальные пути их решения	Раздел 5	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
		Раздел 1	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность
	В-1. Правилами техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности в музее	Раздел 5	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

#### **Кейсы**

##### **Задание 1.**

В реставрационную мастерскую в плановом порядке поступил для проведения реставрационных работ музейный предмет прошедший внутримузейный реставрационный совет. Какова последовательность заполнения Реставрационного паспорта на данный предмет в мастерской?

##### **Задание 2.**

В процессе реставрации памятника архитектуры, разрушенного в годы Второй мировой войны, часть здания была перенесена на другое место, нарушив тем самым среду в которой он был расположен. Чем, согласно статье Международной хартии по консервации и реставрации памятников и достопамятных мест (Венецианская хартия), это может быть оправдано?

### Задание 3.

В страховую компанию поступила заявка по страховому случаю. Во время возврата музейных предметов с выставки, проводившейся вне музея, произошло изменение сохранности предмета. В результате составлений актов выяснилось, что при упаковке предмет был недостаточно укреплен в транспортировочной таре. Действия музея при страховом случае, повлекшем последующую реставрацию, при условии оформления страхового полиса не по форме «От гвоздя до гвоздя».

### Задание 4.

В городе N в одном из городских особняков постройки середины XIX века был организован и размещен музей, посвященный горной металлургии, при этом здание прошло полную реставрацию, в рамках которой была незначительно изменена перепланировка некогда жилых помещений. В этом же городе на территории дачи начала XIX века был создан музей усадебной культуры эпохи Ампир, что позволило задействовать для экспозиции, сохранившиеся дачные постройки и территорию парка. Что в данном случае является музеефикацией «под музей» и «как музей»?

### Коллоквиум

1. Что из архитектурных объектов, воздвигнутых в Москве за период с 1990 по 2015 год, является реконструированными, воссозданными и новоделами.
2. Является ли формулировка «Историко-художественная реконструкция» для дворца царя Алексея Михайловича на территории Музея-заповедника Коломенское правомерной.

### Промежуточная аттестация

#### Вопросы к зачету

1. Каково содержание понятий «консервация», «реставрация», «реконструкция»?
2. Каковы основные этапы истории консервационно-реставрационной деятельности?
3. Как проводилось сохранение и восстановление памятников в Древней Руси?
4. Что вы знаете о В.Д. Ермолине и его деятельности по сохранению памятников?
5. Каковы были методы консервации и реставрации памятников в России в XVIII веке?
6. Как Л. Пфандцельт проводил реставрационные работы и каково значение его метода?
7. Какие труды И.И. Винкельмана посвящены вопросам реставрации.
8. Как проводилась консервация и реставрация памятников в России в первой половине XIX века?
9. Что вы знаете о реставрационной деятельности А. Метрохина?
10. Какова была деятельность А. Оленина в области реставрации памятников?
11. Какова была деятельность И. Сахарова в области реставрации памятников?
12. Как проводилась консервация и реставрация памятников в России во второй половине XIX века?
13. Какова была деятельность А. Щусева в области реставрации памятников культуры?
14. Как проводилась консервация и реставрация памятников в России в начале XX века? Второй Всероссийский съезд художников.

15. Как проводилась консервация и реставрация памятников в России с 1917 по 1941 год?
16. Какова роль И.Э. Грабаря в развитии отечественной реставрационной теории и практики?
17. Каково значение и содержание Венецианской хартии?
18. Как проводилась консервация и реставрация памятников в СССР в 1940-1960-е гг.?
19. Как проводилась консервация и реставрация памятников в России в 1970- 1980-е гг.?
20. Каково современное состояние консервации и реставрации памятников в России?
21. Какие отечественные нормативные акты и правовые документы по хранению, консервации и реставрации применяются в наши дни?
22. Каковы условия и правила хранения, экспонирования, транспортировки и реставрации музейных предметов?

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест («венецианская хартия»).
2. Основные виды разрушений произведений иконописи, причины их возникновения.
3. Основные мероприятия консервации произведения иконописи.
4. Удаление старого покровного слоя и записей (раскрытие иконы).
5. Основные виды повреждений масляной живописи
6. Основные этапы реставрации масляной живописи.
7. Поражение документов грибами, методы очистки и консервации.
8. Поражение документов насекомыми, методы борьбы и консервации.
9. Методы сушки и дезинфекции документов на бумажной основе.
10. Требования к хранилищам документов и их оборудованию.
11. Требования к выставочному оборудованию для экспозиции документов.
12. Материалы для консервации и реставрации документов.
13. Влияние материалов записи информации на стабильность бумаги документов.
14. Нейтрализация бумаги водными и неводными растворами.
15. Основные этапы реставрации графики.
16. Нормативно-правовая база сохранения объектов культурного наследия.
17. Понятие Консервация объекта культурного наследия в Федеральном законе "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (Статья 41). Учреждения и организации реставрации.
18. Основные виды разрушений произведений иконописи, причины их возникновения.
19. Предреставрационное исследование произведений иконописи.
20. Реставрационный паспорт художественного произведения. Методика составления.
21. Основные мероприятия консервации произведения иконописи.
22. Удаление старого покровного слоя и записей (раскрытие иконы).
23. Основные виды повреждений масляной живописи
24. Основные этапы реставрации масляной живописи.
25. Основные виды повреждений скульптуры

26. Консервационные мероприятия по сохранению произведений скульптуры.
27. Основные виды повреждений изделий из металлов.
28. Общие правила очистки изделий из металлов.
29. Естественное старение и другие факторы, влияющие на сохранность бумаги.
30. Биологические агенты повреждения документов и книг.
31. Виды керамических изделий и основные повреждения керамики.
32. Способы консервации и реставрации керамики.
33. Структура реставрационного паспорта.
34. Структура отчета о реставрации памятника истории и культуры.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная**

Яхонт, О. В. Консервация и хранение скульптуры в музее [Электронный ресурс] : монография : [учеб. пособие]. - М. : Индрик, 2009. - 207 с. - ISBN 978-5-91674-007-3. БИБЛИОРОССИКА 2018

Сафонов, А. А. Музееведение [Электронный ресурс] : учебник и практикум. - М. : Юрайт, 2019. - 300 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10773-9 : 729.00. ЮРАЙТ

#### **Дополнительная**

Григоренко, Н. Н. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов [Электронный ресурс] / Отв. за вып.: Е. Н. Лапинкова, Н. Н. Григоренко. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 292 с. БИБЛИОРОССИКА 2018

Культура.РФ <https://www.culture.ru/?ysclid=mjikuydv7w226844755>

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт
- ЭБС [IPR SMART / Главная \(iprbookshop.ru\)](http://iprbookshop.ru)
- ЭБС [Университетская библиотека ONLINE \(biblioclub.ru\)](http://biblioclub.ru)



## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских/практических занятий**

#### **Занятие №1**

- 1) Какие общие принципы сохранения культурного наследия представлены в отечественном и международном законодательстве?
- 2) Что понимается под консервацией и реставрацией?
- 3) Какие основные принципы работы реставратора названы в документах.

#### **Занятие №2**

Основное содержание практического занятия – просмотр (40 мин.) и обсуждение документального фильма о ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря.

Вопросы к обсуждению содержания фильма:

- 1) Какие виды памятников истории и культуры реставрируются?
- 2) Какие приемы, материалы и технологии используются реставраторами?
- 3) В чем состоит основной подход к реставрационному делу?
- 4) Как показаны этапы процесса реставрации?

#### **Занятие №3**

Цель практического занятия – расширить знания студентов о подходах и методах реставрации и сохранения памятников древнерусской живописи, специфике реставрации темперной живописи. В рамках занятия предлагается просмотр и обсуждение документального фильма о работе реставратора иконописи

Адольфа Николаевича Овчинникова URL:<http://www.youtube.com/watch?v=u0LpuGCN8D8>

Вопросы к обсуждению фильма:

- 1) В чем заключается подход А.Н. Овчинникова к реставрации иконописи и каков объем знаний реставратора, определяющий эти подходы?
- 2) Каковы основные методы работы реставратора?
- 3) Какие этапы включает процесс реставрации иконописи?
- 4) Охарактеризуйте взаимосвязь техники реставрации и сохранения памятников древнерусской иконописи?

#### **Занятие №4**

- 1) Категории предметов из металла по сохранности. Особенности сохранности различных металлов.
- 2) Свойства различных металлов. Виды коррозии цветных металлов (серебро, бронзы, олово, свинец). Виды коррозии черного металла. Оборудование и материалы для реставрации металла.
- 3) Методы, приемы и этапы реставрации металла.

#### **Занятие №5**

- 1) Ф.Г. Солнцев – реставратор древнерусской архитектуры и живописи. Методы и подходы реставрации первой половины – середины XIX в. в работах Ф.Г. Солнцева.

- 2) П.Д. Барановский – исследователь и реставратор древнерусской архитектуры.
- 3) В.В. Кавельмахер – классик архитектурной реставрации и истории древнерусского зодчества.

#### Занятие №6

- 1) Развитие общественного интереса и научного изучения памятников истории и культуры в России в XIX в.
- 2) Эволюция научного подхода к вопросу о сохранении культурно-исторического наследия в России в XIX в.
- 3) Методы и приемы реставрации древнерусской архитектуры в первой половине XIX в.
- 4) Методы и приемы реставрации древнерусской архитектуры во второй половине XIX – начале XX в.
- 5) Научная реставрация архитектуры в XX в.: аспекты и этапы.

#### Занятие № 7

- 1) Архитектурные памятники как объекты культурно-исторического наследия.
- 2) Эксплуатация архитектурных памятников.
- 3) Архитектурно-ландшафтные заповедники, архитектурные памятники-музеи и проблемы их сохранности.
- 4) Исследование и оценка сохранности архитектурных памятников. Комплексный подход в изучении сохранности архитектурных памятников.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа:

Подготовка доклада:

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по основам музеологии, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего музеолога.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;

сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;

сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;

подготовить необходимые к работе иллюстрации, уметь использовать личные наблюдения.

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, коллоквиуму, выполнению кейсов, экзамену**

Таблица 8

№	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы.	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p>

		<p>1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;</p> <p>2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;</p> <p>3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;</p> <p>4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;</p> <p>5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.</p> <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <p>1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;</p> <p>2. Выделите главное, составьте план;</p> <p>3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;</p> <p>4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.</p> <p>5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.</p> <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
	Подготовка к коллоквиуму	<p>Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и студента по заранее определенным контрольным вопросам. Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Упор делается на монографические работы профессора-автора данного спецкурса. От студента требуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;</li> <li>- знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;</li> </ul>

		<p>- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.</p> <p>Коллоквиум – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной социологической литературы.</p> <p>Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.</p> <p>Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной системе.</p> <p>Вопросы для самопроверки студентов (ответ «да», «нет»):</p> <p>респондентов, принадлежащих к какой-то общности или группе.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История развития консервации и реставрации как науки.</li> <li>2. Принцип подлинности культурного наследия.</li> <li>3. И.И. Винкельман как историк античной скульптуры.</li> <li>4. Виолле-ле-Дюк о целях и методах реставрации.</li> <li>5. Уильям Моррис и английские общества по охране памятников в XIX веке.</li> <li>6. Взгляды И.Э. Грабаря на цели и задачи.</li> <li>7. Реставрация иконописи. История. Техничко-технологические особенности.</li> <li>8. Реставрация станковой масляной живописи. История. Техничко-технические особенности.</li> <li>9. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства.</li> <li>10. Реставрация скульптуры: цели, задачи, методы.</li> <li>11. Реставрация архитектурных памятников. История. Особенности работ.</li> <li>12. Меры по обеспечению сохранности при хранении, транспортировке, экспонировании памятника.</li> </ol>
	Подготовка к контрольной работе	<p>Кейс – это своеобразный экзамен, который требует серьезной подготовки.</p>

		<p>При подготовке контрольных работ необходимо руководствоваться тематикой, которую рекомендует преподаватель, выбрав один из вариантов.</p> <p>Каждый вопрос, рассматриваемый студентом в контрольной работе должен заканчиваться выводом.</p> <p>Качественные характеристики – полнота, обобщенность, системность, действенность и прочность. Они характеризуют обученность и развитость студентов, помогают определить: уровень воспроизведения усваиваемого содержания и связей внутри него; связи между отдельными частями содержания при закреплении и актуализации знаний, умений; степень преобразования, реконструкции и сформированности новых знаний, умений.</p>
Подготовка экзамену	к	<p>Зачет – форма проверки знаний и навыков студентов вузов и учащихся средних специальных учебных заведений, полученных на семинарских и практических занятиях, производственной практике, а также их обязательных самостоятельных работ.</p> <p>Зачет – форма итогового контроля, в ходе которого проверяется не только ориентация в предмете, но и знание обучающимся его теоретических основ.</p> <p>Зачет – конечная форма изучения предмета, механизм выявления и оценки результатов учебного процесса. Цель зачета сводится к тому, чтобы завершить курс изучения данной дисциплины, проверить сложившуюся у студента систему знаний и оценить степень ее усвоения. Тем самым зачет содействует решению главной задачи учебного процесса – подготовке высококвалифицированных специалистов.</p> <p>Основными функциями зачета (экзамена) являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающая;</li> <li>– оценивающая;</li> <li>– воспитательная.</li> </ul> <p>Обучающее значение зачета проявляется, прежде всего, в том, что в ходе экзаменационной сессии студент обращается к пройденному материалу, сосредоточенному в конспектах лекций, учебниках и других источниках информации.</p> <p>Организуя работу студентов по повтору, обобщению, закреплению и дополнению полученных знаний, преподаватель поднимает их на качественно-новый уровень – уровень системы совокупных данных, что позволяет ему понять логику всего предмета в целом. Новые знания студент получает в ходе самостоятельного изучения того, что не было изложено в лекциях и на семинарских занятиях.</p> <p>Оценивающая функция зачета состоит в том, что они подводят итоги не только конкретным знаниям студентов, но и в определенной мере всей системе учебной работы по курсу.</p> <p>При подготовке к экзамену по наиболее сложным вопросам, ключевым проблемам и важнейшим понятиям необходимо сделать краткие письменные записи в виде тезисов, планов, определений. Запись включает дополнительные моторные ресурсы памяти.</p> <p>Особое внимание в ходе подготовки к экзамену следует уделять конспектам лекций, ибо они обладают рядом преимуществ по сравнению с печатной продукцией. Как правило, они более детальные, иллюстрированные, что позволяет оценивать современную ситуацию, отражать самую свежую научную и оперативную информацию, отвечать на вопросы, интересующие аудиторию в</p>

		<p>данный момент, тогда как при написании и опубликовании печатной продукции проходит определенное время и материал быстро устаревает.</p> <p>В то же время подготовка по одним конспектам лекций недостаточна, необходимо использовать и иную учебную литературу. Дать однозначную рекомендацию, по каким учебникам лучше готовиться к экзамену нельзя, потому что идеальных учебников не бывает.</p>
--	--	--

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

1. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

2. Электронно-библиотечная система - <https://e.lanbook.com/>

3. Система дистанционного обучения - <http://portal.mgik.org/>

*Доступ в ЭБС:*

- - ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- - ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 9

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

## 11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;



- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

*Кандидат искусствоведения, доцент Пухначева Е.Ю.*